**Fundación Sin Fines de Lucro**
**Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad**

**www.cineclubnucleo.com.ar**

**Exhibición n° 7003 7004** Martes 15 de julio de 2008
**Temporada n° 55** **Cine GAUMONT**

HIJOS (*Sønner,* Noruega-2006). *Dirección*: ERIK RICHTER STRAND. *Guión:* Erik Richter Strand, Thomas Torjussen. *Diseño del film*: Astrid Sætren. *Música original:* Marius Christiansen. *Fotografía:* Johan-Fredrik Bødtker. *Montaje:* Simen Gengenbach, Wibecke Rønseth. *Edición de sonido*: Kenneth Gustavsen. *Vestuario*: Camilla Lindblom. *Elenco*: Anna Bache-Wiig (Heidi), Ronnie Baraldsnes (Nyhetsanker), Ingrid Bolsø Berdal (Norunn), Christin Borge, Marika Enstad (Anja), Henrik Fjelldal (Roar), Nils Jørgen Kaalstad (Lars), Henrik Mestad (Hans), Joachim Rafaelsen (Joakim), Edward Schultheiss (Jørgen), Mikkel Bratt Silset (Tim). *Productor*: Eric Vogel. *Productor ejecutivo*: Jørgen Storm Rosenberg. *Productoras*: Tordenfilm AS. *Duración original:* 100'.

Este film se exhibe por gentileza de La Embajada de Noruega

## El film

Eric Richter Strand reivindica el cine de género. Por eso, en el fondo, **Hijos** es un thriller con tema espinoso. Un pedófilo y sus "hijos", es decir, los muchachos con los que se ha acostado a lo largo de su vida. Y uno de ellos que pretende vengarse.

**¿Por qué el tema de la pedofilia?**

El guión me atrajo, así que trabajé mucho con el autor, incluso desde el punto de vista genérico, aunque ya desde el principio se trataba de un thriller. Hubiera podido hacer el típico drama con ese problema social de fondo, la típica película "seria",pero preferí acercarme a un público más amplio tomando como punto de partida ese formato de cine de acción. Digamos que es una historia con un tema difícil pero que se quiere hacer atractiva para el gran público, quiere convertirse en una película comercial. Adoptar el thriller como género me permitió vender una cuestión tan complicada como la pedofilia y sus consecuencias. Además, me interesa el problema del género, en el sentido en que lo utiliza el cine norteamericano, es decir, aprovecharlo para explicar cosas que importan, no sólo para el entretenimiento puro y duro. En el cine escandinavo se da mucha importancia a los dramas, a las películas realistas sobre gente encerrada en casas, sobre jóvenes con problemas sentimentales, y quizá no se aprecia tanto las posibilidades de los géneros.

**En su película, sin embargo, no hay buenos ni malos.**

Ése fue uno de nuestros objetivos principales a la hora de hacer la película y está muy relacionado con el proceso de elección de los actores. Es evidente que ni siquiera el pedófilo es un tipo físicamente repugnante. Es una persona agradable y educada. Ahí queríamos enfrentarnos con un determinado modelo moral de nuestra sociedad. Hay muchos prejuicios al respecto, muchos juicios de valor basados en ideas recibidas que nunca se cuestionan. Y no queríamos contribuir a eso. ¡Al pedófilo se le puede ver incluso como un buen padre! Ahí está la clave de la película, según creo: ¿quiénes son los "hijos"del título? Ahí pueden caber muchas interpretaciones. Evidentemente, se juega con la figura del padre ausente y del padre que lo sustituye, que en este caso sería el pedófilo. Todos son como hijos para él. A su vez, otro de los personajes tiene un hijo. Y luego está el adolescente, cuya madre es incapaz de comunicarse con él. Hijos de padres, pero también hijos de madres.

(Carlos Losilla, extraído de www.sansebastianfestival.com)

Lars tiene 25 años y trabaja de socorrista en la piscina municipal de un pueblo de Noruega. Un día descubre que a un hombre con fama de pedófilo rondando a niños de dicha piscina. Para evitar que siga acercando a estos un día le sigue para grabarle y poder así chantajearle par que deje de rondar la piscina.

Cuando menos valiente propuesta del noruego Erik Richter que nos cuenta esta historia de abusos a menores intentando acercarnos lo más posible a la figura del pedófilo,

indagando acerca de la forma en que consigue la complicidad de sus víctimas y las consecuencias psicológicas que tiene en estas.

Se echa de menos tal vez una mayor profundización en los personajes que resultan tal vez algo superficiales a causa de la introducción de elementos de thriller en el filme. Aún así se trata de un interesante filme que aporta un nuevo punto de vista sobre el abuso de menores.

(Extraído de zinemaldi.dvdenlared.com)

---

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**